



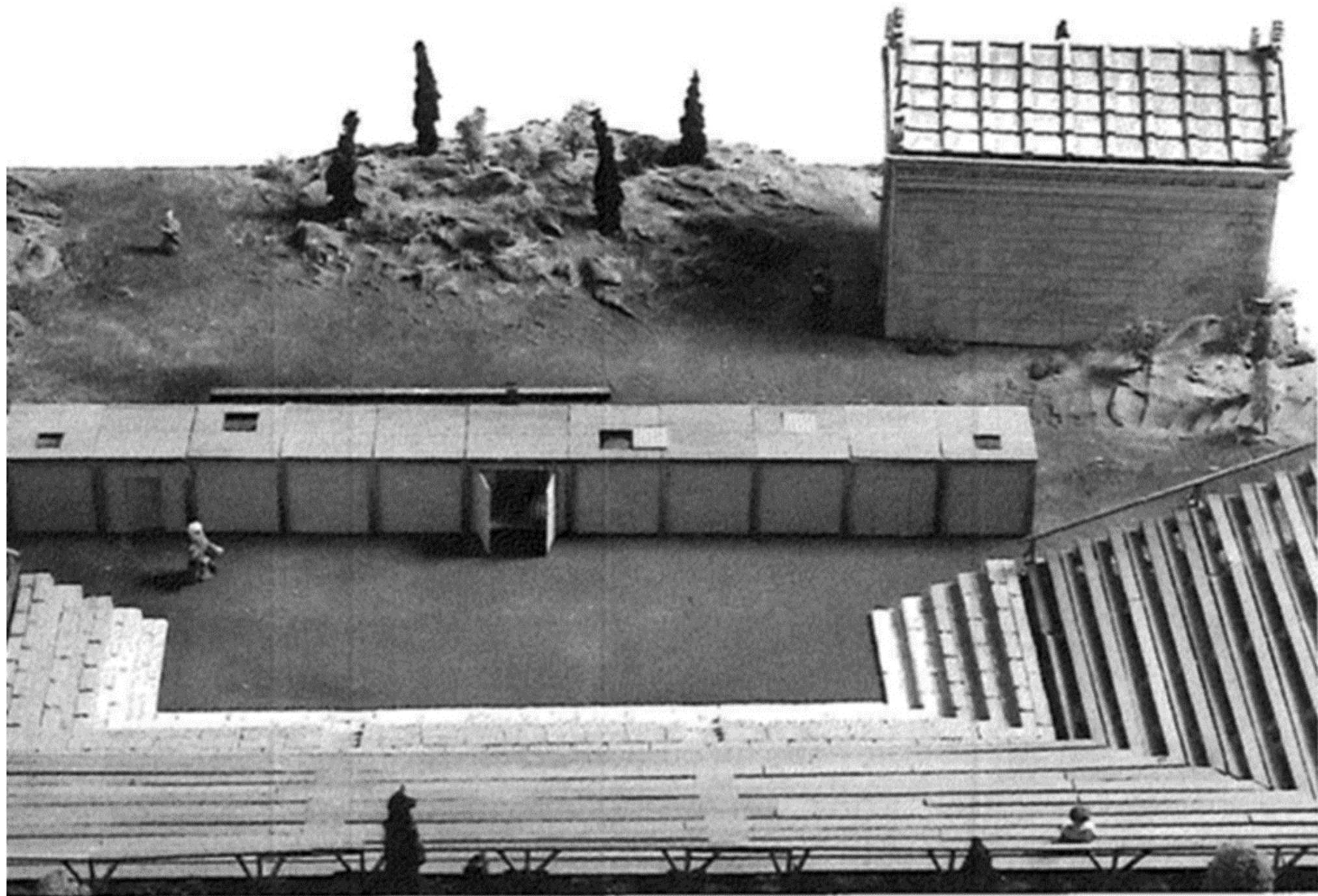
Remco Regtuit
Kees de Vries

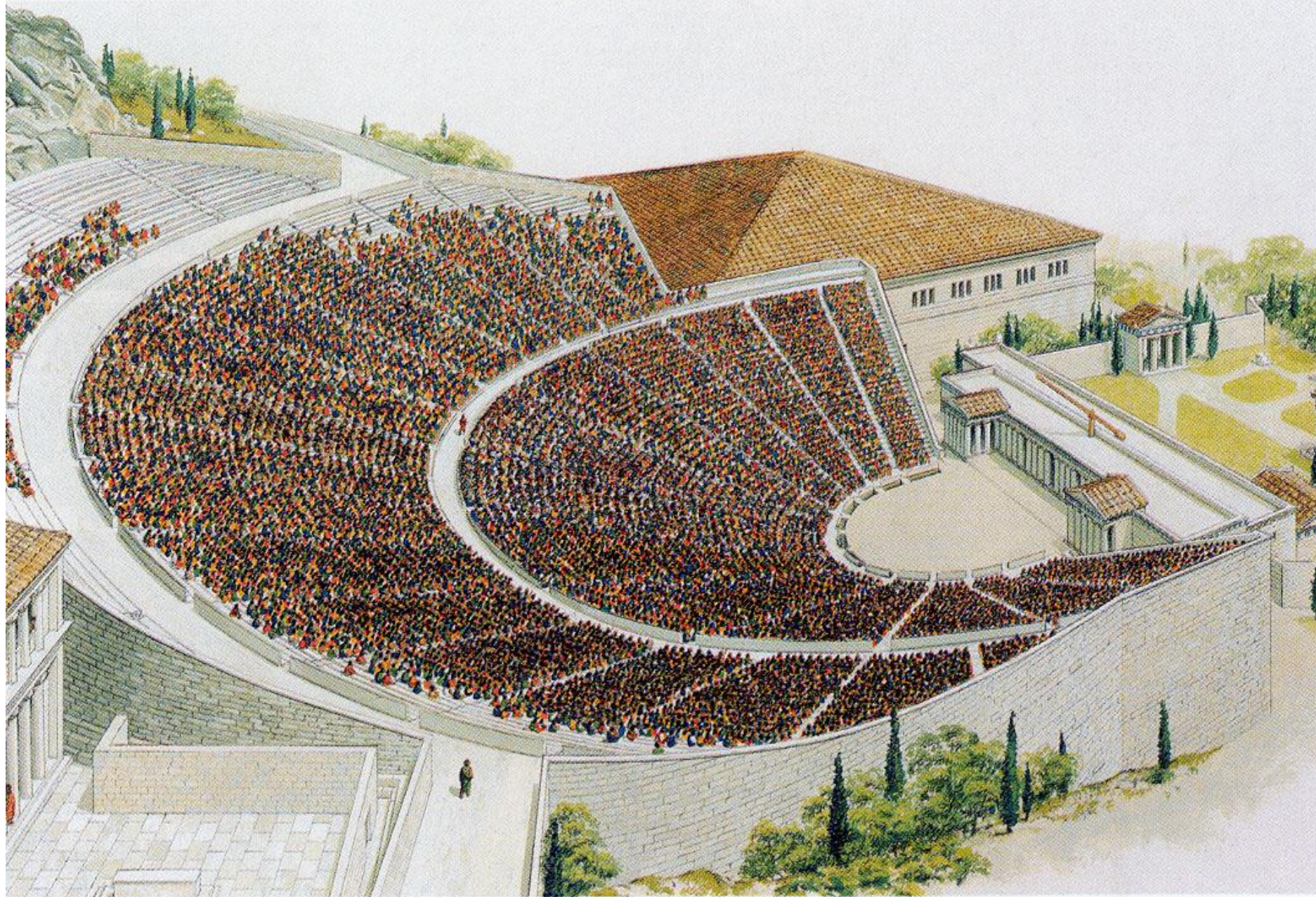


- Hoe zag het antieke theater eruit? Wat waren de conventies?
- Binnen welk kader vonden in de Oudgriekse wereld toneelopvoeringen plaats?
- Wat gebeurt er in het mythologische verhaal waarvan de *Antigone* deel uitmaakt?
- Wat gebeurt er in de *Antigone* van Sophokles?
- Hoe kunnen we de *Antigone* van Sophokles het best begrijpen?



gettyimages
DEA PICTURE LIBRARY





139. The theater of Dionysos, seen from the northwest, with the Odeion of Perikles in the background.
(Watercolor by Peter Connolly)

nacht voor het festival: beeld van Dionysos wordt naar het theater gebracht

voorbereidingsdag: korte presentatie van de deelnemende dichters

dag 1: processie, offers, presentatie van geïnde belastingen, eerbetoon aan verdienstelijke burgers en zonen van gesneuvelde Atheners

dag 2: tragediedichter A voert vier stukken op

dag 3: tragediedichter B voert vier stukken op

dag 4: tragediedichter C voert vier stukken op

dag 5: vijf komediedichters voeren elk één stuk op

Aischylos:

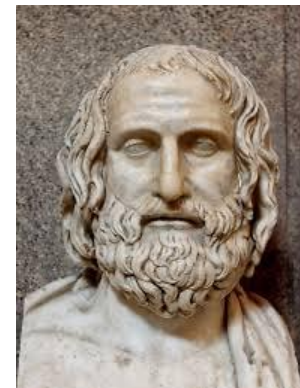
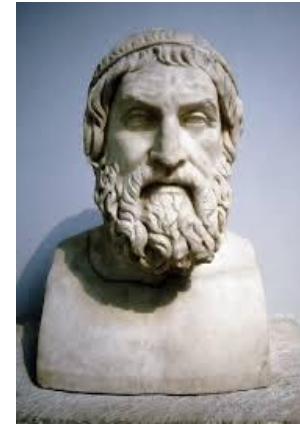
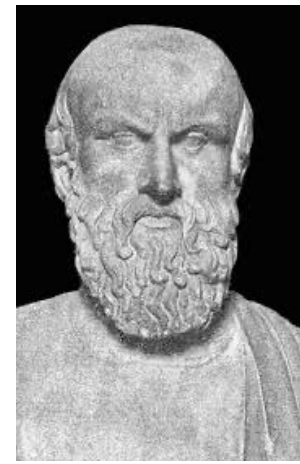
- Zeven tegen Thebe (467)

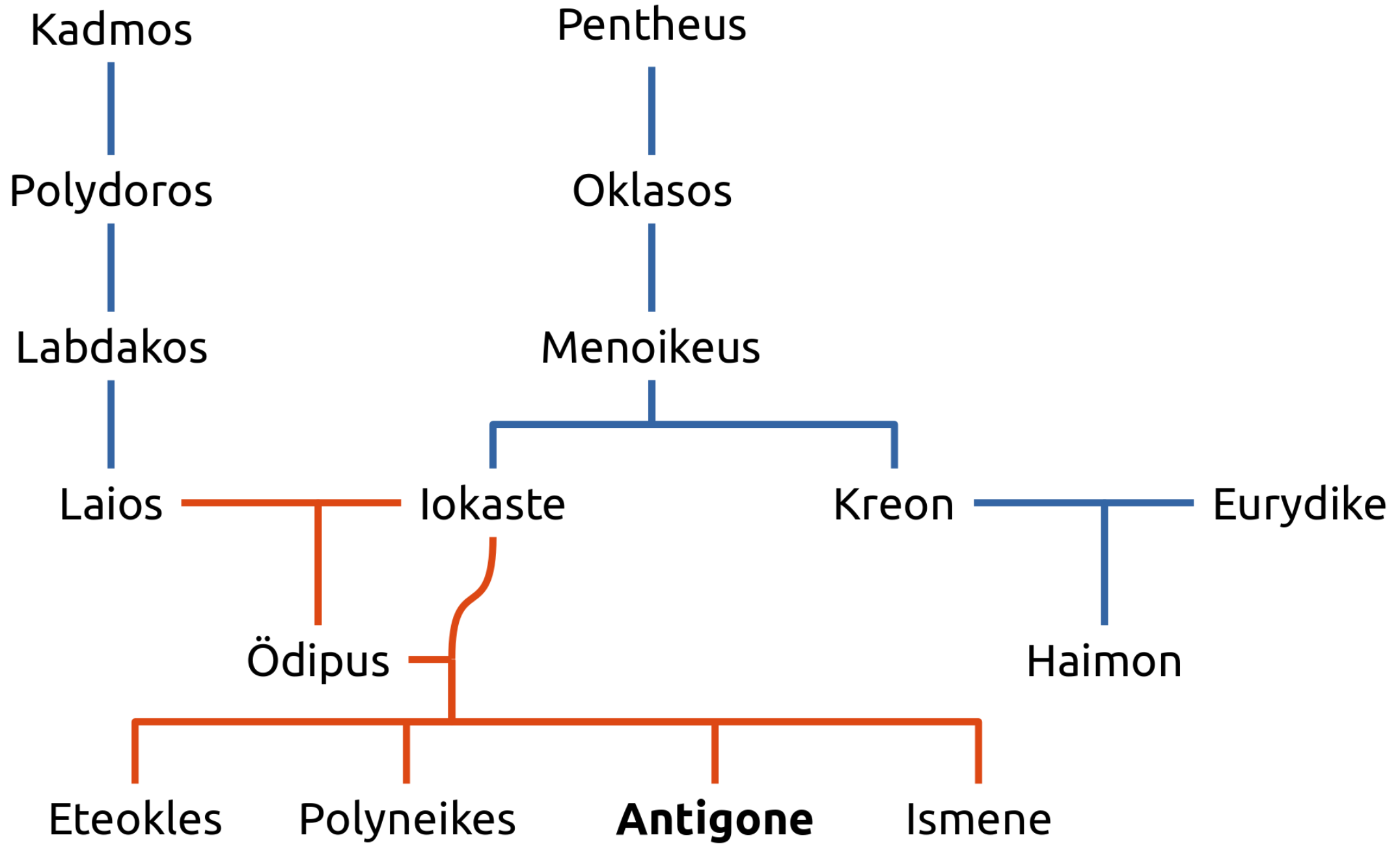
Sophokles:

- Antigone (442?)
- Oidipous Tyrannos (ca. 430)
- Oidipous in Kolonos (postuum, 401?)

Euripides:

- Smekelingen (424-420)
- Phoenicische vrouwen (409?)
- Bakchen (postuum, 405)

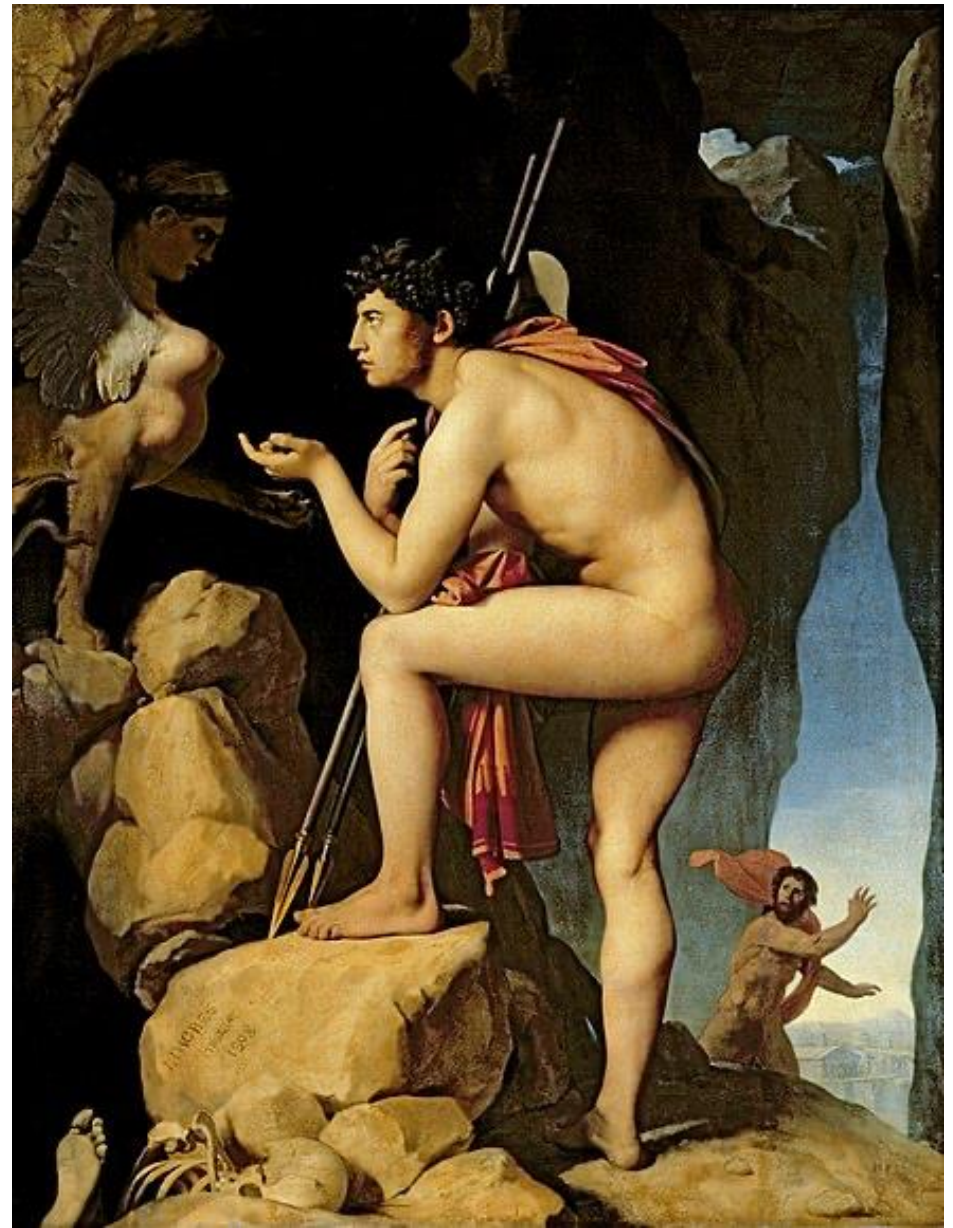








Moreau 1864



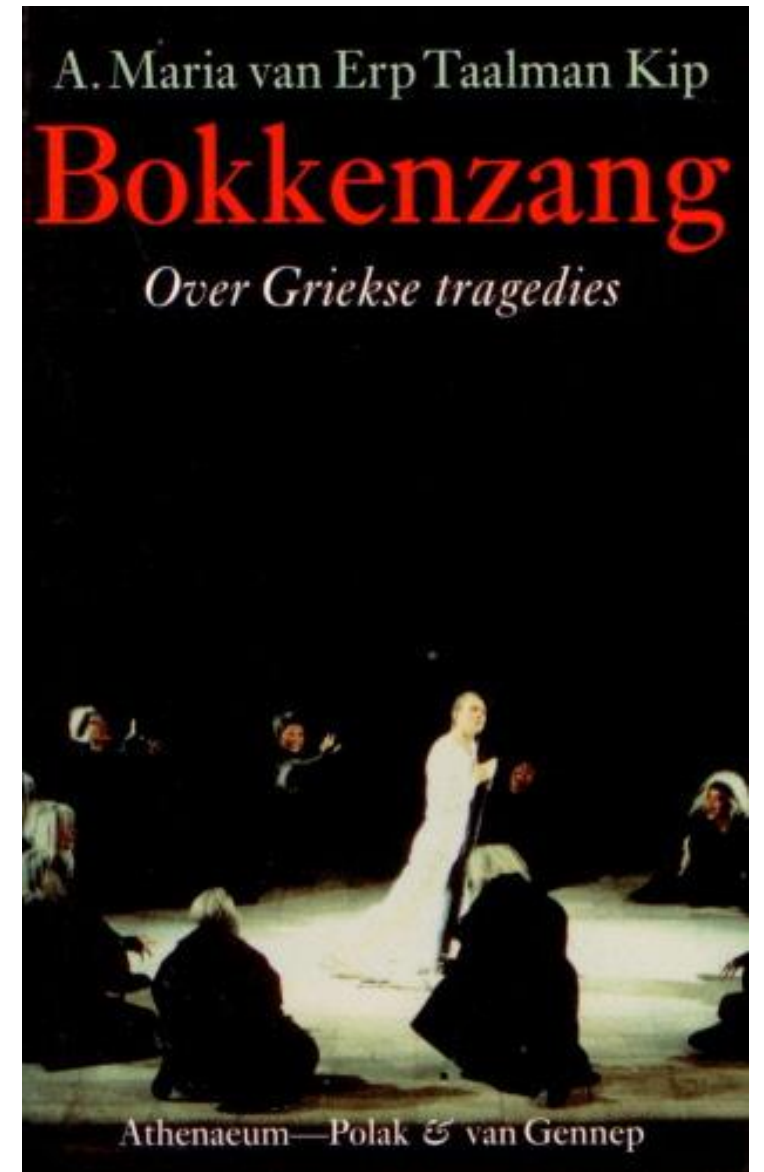
Ingres 1808

A. Maria van Erp Taalman Kip

Bokkenzang. Over Griekse tragedies

Amsterdam: Athenaeum—Polak & Van Gennepe

1997



Korte karakterisering van de hoofdpersonen

Antigone: vastberaden, familie, goden boven mensen, eerzuchtig

Kreon: vastberaden, krachtdadig, eist gehoorzaamheid, respect voor de goden, rechtlijnig

Ismene: voorzichtig, meegaand

Haimon: brave zoon, jonge raadgever, felle geliefde

Teiresias: blinde ziener, link tussen goden en mensen

André Lardinois

“Antigone”

In: Kirk Ormand (ed.),

A Companion to Sophocles

London: Blackwell

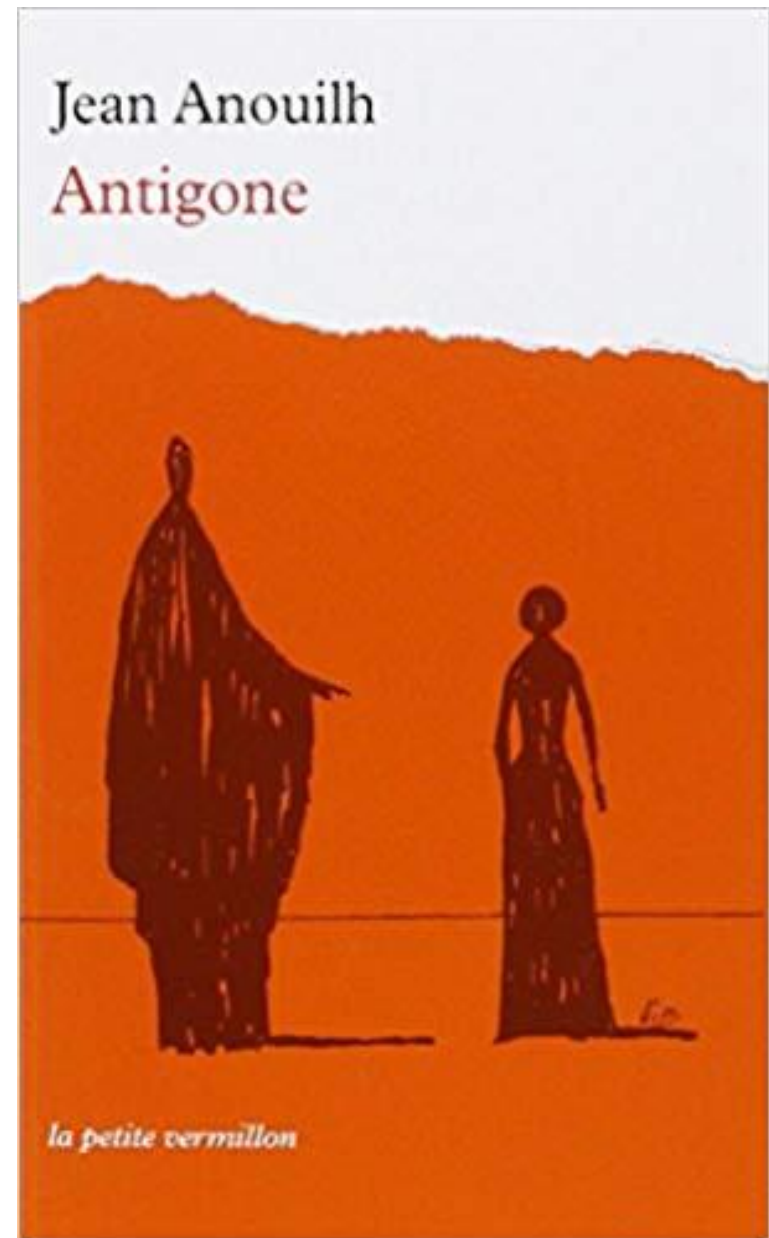
2012, p. 55-68

BLACKWELL COMPANIONS TO THE ANCIENT WORLD

A COMPANION TO
SOPHOCLES
EDITED BY KIRK ORMAND



WILEY Blackwell





Huis in Brand / Home Fire

Kamila Shamsie

Kamila Shamsie

1973-1998 Karachi, Pakistan
1998-2007 Amherst, VS
2007-nu London, VK

- *The City by the Sea* (1998), Prime Minister's Award for Literature
- *Salt and Saffron* (2000) Orange's 21 Writers of the 21st century
- *Kartography* (2002) Patras Bokhari Award
- *Broken Verses* (2005) Patras Bokhari Award
- *Burnt Shadows* (2009) Anisfield-Wolf Book Award for fiction.
- *A God in Every Stone* (2014)
- *Home Fire* (2017) Women's Prize for Fiction, Nelly Sachs Prize (Dortmund – BDS schandaal)



British Muslims

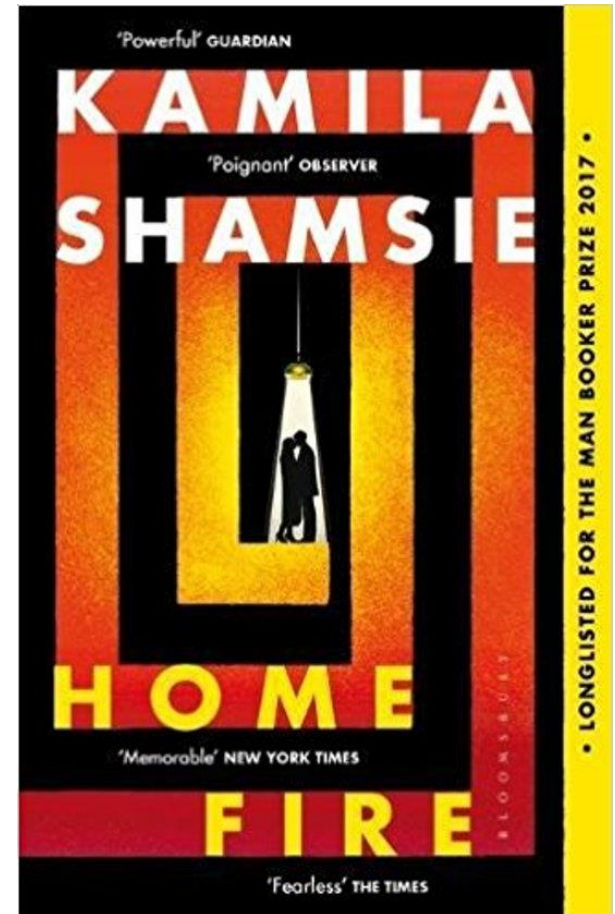
Shamsie beschrijft elementen die autobiografisch zijn, zoals de openingsscène op het vliegveld, en 'GWM':

'There was this sense of living in a surveillance state. My agent knew what I was working on, but I found myself doing strange things like thinking I had looked at too many of those websites in a row and so I should look at some pop culture. [...] I felt much freer doing this online research in Karachi and the irony of that struck me. When I was growing up in Pakistan it was a police state.'

In interviews komt ook regelmatig naar voren dat Shamsie als British Pakistani geconfronteerd wordt met problematiek die voor de gemiddelde Brit/Amerikaan/Nederlander onzichtbaar blijft.

Home Fire als Bewerking

- In 2014 benaderd voor toneelstuk.
- Toch liever een roman.
- Het boek vertaalt de nasleep van een burgeroorlog naar hedendaagse problematiek rondom moslimdiscriminatie en Syriëgangers.
- Onze vraag: is Huis in Brand onze nieuwe Antigone, en is daarmee Antigone overbodig?



Bewerking vs. Toeëigening

Laten we kijken naar manieren om over bewerking te denken:

1. Kopiëren
2. Oproepen
3. Hervertelen
4. Becommentariëren
5. Toeëigenen

Twee Voorbeelden

‘Oproepen’ van het idee van belang van een begrafenis:

‘It took a while to realize that when you’re saying this body cannot be buried, what you’re saying is that you have no claim to this land, you have no place here, living or dead. I thought, well, that’s kind of the same as saying you’re no longer a citizen.’

‘Oproepen’ van de vorm van Griekse tragedie:

‘It would be so very easy with the Greeks to get melodramatic. There’s a great line in an interview with actor Tara Fitzgerald. She said, “Melodrama is busy, tragedy isn’t.” I try to remember that.’

Het Bewerkingsspel

Antigone

- Creon als koning
- Ismene, Antigone, Polyneices
- Eteocles
- Haimon
- Teiresias

Huis in Brand

- Karamat als Home Secretary
- Isma, Aneeka, Parvaiz
- Farooq
- Eamonn (Ayman)
- Terry

Meer Bewerkingsspel

Antigone

- Schaamte
- Toneelstuk
- Koor
- Wet
- Goden

Huis in Brand

- Schuld
- Boek in vijf actes
- (Roddel)pers + social media
- 'Britishness'
- Populisme