



SHA_RE: een datawaterval in de UB



Kunstenaar Peter Musschenga is door het Groninger Universiteitsfonds (GUF) gevraagd een kunstwerk te maken in het trappenhuis van de Universiteitsbibliotheek. Op 22 augustus 2014 om middernacht (het begin van 23 augustus, de 400e verjaardag van de RUG) werd het indrukwekkende object 'SHA_RE' onthuld.

SHA_RE is een installatie van LED-panels die op iedere verdieping van het trappenhuis zijn gemonteerd en doorlopen tot op het plafond boven de entree. Samen vormen deze panels een dynamisch grid, waarop in voortdurend veranderende vormen duizenden foto's, video's en zelfs teksten uit dissertaties worden getoond van historisch en huidig wetenschappelijk onderzoek aan de universiteit. Zo wordt de universiteit in al haar schakeringen gevisualiseerd, en tegelijkertijd de universitaire onderzoeksoutput in de publieke ruimte gepresenteerd.

Achtergrond

Het Groninger Universiteitsfonds (GUF) heeft middelen ter beschikking gesteld om een groot kunstwerk aan de Rijksuniversiteit Groningen te schenken, in het kader van het 400-jarig bestaan van de universiteit. Kunstenaar Peter Musschenga won de pitch voor dit kunstwerk. Zijn opvallende lichtsculptuur zal het aanzicht van het Broerplein danig veranderen; het was dan ook een van de doelen van het GUF om de levendigheid van het plein tussen UB en Academiegebouw te vergroten.

Om zoveel mogelijk (beeld)materiaal te vergaren, voerde Peter Musschenga gesprekken met



sluitfiguren (hoogleraren, wetenschappelijk coördinatoren, communicatie- en secretariaatsmedewerkers) in alle faculteiten. Via deze weg werden duizenden onderzoekers gevraagd een bijdrage te leveren en hun onderzoek te delen.

Het grid

Met dit beeldmateriaal moest vervolgens het dynamische grid worden vormgegeven. Dit vergde veel programmeerwerk: het grid werd onderverdeeld in vier of vijf verticale banen die elk vier of vijf beelden bevatten. Alle vormen veranderen voortdurend van grootte en het hele grid beweegt daarbij als een waterval continu van boven naar beneden.

Het kunstwerk kan verschillende gedaanten aannemen.

- Zo wordt willekeurig een van de cellen uitvergroot over alle verdiepingen van het

trappenhuis waardoor een metershoog beeld ontstaat.

- Af en toe worden verschillende cellen van het grid transparant waarbij een kijkje wordt gegeven in de aderen van de bibliotheek: er verschijnt een scrollend logfile dat weergeeft hoe in de catalogus gezocht wordt, het begin van veel bronnenonderzoek.
- Daarnaast wordt een relatie gelegd met de historie van de plek van de UB, waar vroeger de in 1982 afgebroken Sint-Martinuskerk stond. Het grid laat op onregelmatige tijdstippen een sterke verkleuring zien die aan de glas-in-loodramen van de vroegere kerk doet denken. Het kleurenschema hiervoor is gebaseerd op de originele glas-in-loodramen, waarvan een aantal zich nu bevindt in de St. Willibrorduskerk in Ter Apel.

Techniek


Het bedrijf Prographics is verantwoordelijk voor de software waarop SHA_RE loopt. De in eigen huis ontwikkelde software werd met maatwerkmodules uitgebreid voor het dynamische grid waarin content realtime random wordt verdeeld over de cellen in het grid in een voortdurend veranderende compositie.

LedGo, bekend van The Voice of Holland, Idols en andere grote tv-producties, installeerde de vier enorme LED-schermen in het trappenhuis van de UB. Ze werden precies op maat gemaakt, en zijn dus uniek in hun soort.

Work in progress

De naam SHA_RE geeft de manier aan waarop het kunstwerk tot stand gekomen is en wat het doet: het delen van het eigen onderzoek met het kunstwerk en de kunstenaar; het delen van het eigen onderzoek met collega's en het publiek en het delen door het kunstwerk van het materiaal met het publiek. De underscore knipt het woord in tweeën. Het geeft, aldus de kunstenaar, een idee van de techniek die erachter zit; 'RE' staat daarbij voor 'research'.

De database voor beeldmateriaal staat ook na ingebruikname op 22/23 augustus open voor nieuw materiaal. Onderzoek gaat door; nieuwe beelden worden gegenereerd en zullen een plek moeten kunnen krijgen op het grid.

Wetenschappers worden van harte uitgenodigd ook in de komende jaren materiaal aan te dragen. Kunstenaar Peter Musschenga zal daarom het eerste half jaar actief betrokken blijven bij het werk. Daarna moet het min of meer autonoom kunnen gaan draaien. 



- De SHA_RE projectsite: <http://share.ub.rug.nl>
- Website van Peter Musschenga: www.pjot.nl
- Een korte film, gemaakt door Margriet Westerhof, over de totstandkoming van het kunstwerk: http://youtu.be/y7O3z9wBj_E
- Meer informatie, of extra beeldmateriaal aandragen voor het kunstwerk? Mail met Peter Musschenga: studio@pjot.nl