

Controversiële koloniale foto's (her)gebruiken of niet?

Onderwerp	<p>Controversiële koloniale foto's (her)gebruiken of niet?</p> <p>Zowel Nederland als België hebben een koloniaal verleden dat de afgelopen jaren kritisch wordt benaderd. Het ene land heeft (deels) excuses aangeboden en het andere (nog) niet. In de berichtgeving over dat koloniale verleden worden vaak foto's gebruikt die in een koloniale context gemaakt zijn en vaak de toenmalige ongelijke koloniale verhoudingen reflecteerden en/of legitimeerden. Deze foto's worden ook vaak in lessen en lesmethodes gebruikt. Dit betekent dat de koloniale visie het koloniale beeldverhaal blijft domineren. Daarom gaan leerlingen in deze opdracht dergelijke foto's kritisch analyseren, contextualiseren en daarna bepalen of de foto's nog gebruikt kunnen worden en zo ja of ze dan van een nieuwe toelichting voorzien moeten worden.</p> <p><i>Recaptioning the past</i> dus.</p>
Auteurs	Arjen Zelders, Harrie Wiersema
Doelgroep	<ul style="list-style-type: none">• 15-17 jaar• derde graad / bovenbouw havo/vwo
Leerdoelen	<ul style="list-style-type: none">• Leerlingen begrijpen dat foto's die gebruikt worden om de (koloniale) geschiedenis te illustreren en te verbeelden in een bepaalde (koloniale) context gemaakt werden en dat daarom die context in de beoordeling en waardering van deze foto's expliciet gemaakt moet worden.
Tijdsduur	1x lesuur van 60 minuten
Beginsituatie	<ul style="list-style-type: none">• Leerlingen hebben kennis van het onderwerp / de kenmerkende aspecten <i>Modern Imperialisme</i> en <i>dekolonisatie</i> op hoofdlijnen.
Vorbereiding	<ul style="list-style-type: none">• De informatieteksten bij stap 2 worden geprint en gekopieerd voor elk duo.• Voor elk duo worden de foto's, de gerasterde foto's, de bijschriften met achtergrondinformatie, het invulschema en het schema met bijschriften gekopieerd.• <i>De foto's moeten op een goede printer met een hoge resolutie worden afgedrukt.</i>

<p>Instrueren</p>	<p><u>Wat?</u> Bestuderen van foto's uit de koloniale tijd en besluiten of deze wel/niet gebruikt kunnen worden</p> <p><u>Hoe?</u> In duo's wordt het stappenplan zoals hieronder weergegeven doorgelopen.</p> <p><u>Waarom?</u> Foto's lijken vaak neutraal en objectief, maar zijn dat vaak niet. In de geschiedenisles wordt veel gebruik gemaakt van foto's en daarom is het noodzakelijk om de vermeende objectiviteit van foto's onder de loep te nemen.</p>
<p>Uitvoeren</p>	<p>[Stapsgewijze uitleg wat docent en leerlingen doen bij de uitvoering]</p> <p>Stap 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beeldanalyse 1: beschrijving, zonder verdere context van de foto. <i>Gebruik hiervoor kolom 1 van het invulschema.</i> <p>Stap 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bestuderen van informatieteksten over de koloniale periode in <u>Nederlands-Indië</u> en/of <u>Belgisch Congo</u>. (Deze stap zou eventueel als voorbereidend werk opgegeven kunnen worden) Elk lid van een duo bestudeert 1 tekst. <p>Stap 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beeldanalyse 2: bijschriften worden bestudeerd en de foto's worden nogmaals geanalyseerd. <i>Gebruik hiervoor kolom 2 van het invulschema.</i> <p>Stap 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Photography as a Tool of Power and Subjugation Engelstalig filmpje van 5 minuten dat inzicht geeft in koloniale fotografie. Korte nabespreking olv docent wenselijk om de hoofdpunten samen te vatten. • Beeldanalyse 3: beschrijving van (on)zichtbare koloniale verhoudingen op de foto. <i>Gebruik hiervoor kolom 3 van het invulschema.</i> <p>Stap 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Besluit of de foto's nog gebruikt kunnen worden of niet. <p><u>Wel</u> → Maak een onderschrift waarin de foto duidelijk en zonder misverstand in de juiste context wordt geplaatst en</p>

	<p>waarbij de foto nog goed bruikbaar is om de koloniale tijd te illustreren / uit te leggen.</p> <p><u>Niet</u> → Leg uit waarom de foto niet meer gebruikt kan worden en geef aan welk type foto (of een voorbeeld van een foto) wel gebruikt zou kunnen worden. Vanzelfsprekend wordt jullie antwoord voorzien van een goede argumentatie!</p> <p><i>Gebruik hiervoor het schema bijschriften.</i></p>
<p>Nabespreken</p>	<p><u>Wat?</u> Inventarisatie van de voorgestelde wijzigingen in de bijschriften / het vervangen van betreffende foto's.</p> <p><u>Hoe?</u> Klassikaal – uitwisseling argumenten voor / tegen.</p>
<p>Suggesties</p>	
<p>Verder lezen?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sandrine Collard, <i>Recaptioning Congo</i> (2022) ● Zara Choudary, Photography as a Tool of Power and Subjugation: How the Camera was Used to Justify Black Racial Inferiority/ artikel behorende bij youtube-fimpje uit stap 4 ● https://decorrespondent.nl/10618/kolonialisme-leeft-door-in-het-heden-daarom-is-dekoloniseren-belangrijk/7880e4f8-dd57-0bc5-152f-d074b70644f4 ● Faces of colonialism: the story of an imperialist propaganda DW Documentary